



Предлагаем вашему вниманию виртуальную книжную выставку  
**«Гоголь - это целая эпоха»**

На выставке представлена литература о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, воспоминания современников, а также бессмертные произведения гениального писателя.

*«Гоголем нельзя начитаться. Даже трудно представить себе человека, который прочёл его один раз и более к нему бы не возвращался».*

*И.Андроников*



**Среди общеизвестных писателей, которые составляют славу и гордость русской культуры, огромное место по праву занимает Николай Васильевич Гоголь.**

**1 апреля 2024 г. исполняется 215 лет со дня рождения гениального писателя.**

**Николай Васильевич Гоголь написал великие произведения, очаровывающие своей глубиной и достоверностью образов, огромной силой творческого обобщения явлений жизни, ярким художественным мастерством. «Тарас Бульба», «Мёртвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий» и многие другие произведения Николая Васильевича актуальны на все времена и вызывают интерес среди читателей.**

**Великий писатель-реалист отразил прогрессивные стремления русского общества, настроения и чаяния своего народа.**

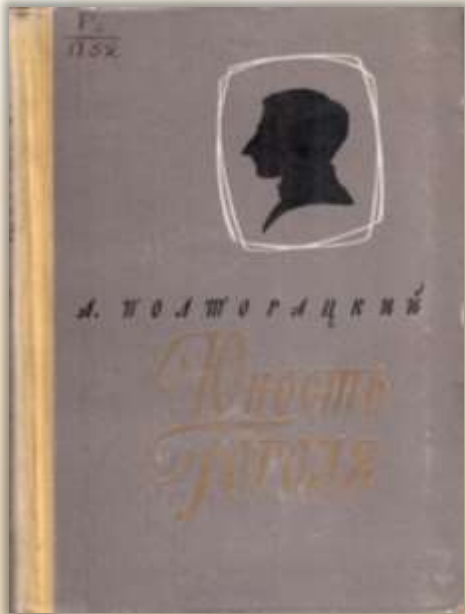
## Издания о Николае Васильевиче Гоголе



**Иофанов Д. М.**

**Н. В. Гоголь : Дет. и юнош. годы / Акад. наук Укр. ССР. Гос. публичная б-ка УССР. - Киев : Изд-во Акад. наук Укр. ССР, 1951. - 432 с.**

В биографии великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя одним из самых мало изученных является ранний период его жизни и творчества. А между тем в это время в основном сформировалось мировоззрение Н.В.Гоголя, наметились его общественные и литературные интересы, были написаны первые произведения. Автор настоящего исследования поставил перед собой задачу осветить детские и юношеские годы Гоголя, пользуясь для этого первоисточниками и вновь разысканными материалами.



**Полторацкий А. И.**

**Юность Гоголя : Повесть. - Ленинград : Сов. писатель, 1960. - 294 с.**

Художественно-документальная повесть Алексея Полторацкого ЮНОСТЬ ГОГОЛЯ рассказывает о молодых годах будущего великого русского писателя, классика отечественной литературы Н.В.Гоголя, о его юности, проведенном в семейном имени Гоголей-Яновских.



**Басина М. Я.**

**Петербургская повесть : Докум. повесть о жизни и творчестве Н.В. Гоголя : Для сред. и ст. возраста. - Ленинград : Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1974. - 236 с.**

Документальная повесть о жизни и творчестве великого русского писателя Н. В. Гоголя. Автор знакомит читателя не только с памятными местами, связанными с жизнью и творчеством писателя, но и рассказывает, как Н. В. Гоголь при помощи А. С. Пушкина и В. Г. Белинского вошёл в мир литераторов и силою своего таланта создал такие замечательные произведения, как "Невский проспект", "Ревизор", "Портрет", "Мёртвые души".



**Машинский С. И.**

**Гоголь : [К столетию со дня смерти]. 1852-1952. - Москва : Госкультпросветиздат, 1951. - 272 с.**

Имя Гоголя стоит в истории русской литературы вслед за именем Пушкина. Гоголь- продолжение Пушкина и начало новой эпохи в художественном сознании России XIX века. Автор этой книги рассматривает Гоголя не только как писателя, но и как мыслителя, в судьбе которого так или иначе отразились судьба литературы и общественной мысли того времени.





### Труайя Анри

Николай Гоголь / Анри Труайя ; [пер. с фр. Ш. Кадыргулова]. - Москва : Эксмо, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 635, [1] с.

Нет более загадочной фигуры в русской литературе, чем Гоголь. О его жизни и смерти существует больше мифов, чем о любом другом литераторе. Отчего Гоголь никогда не был женат? Почему у него никогда не было собственного дома? Зачем он сжег второй том "Мертвых душ"? И, конечно же, самая большая загадка - это тайна его болезни и смерти. Знаменитый французский писатель Анри Труайя пытается помочь читателям разобраться в тайнах Гоголя, узнать правду о его жизни и смерти.



Гоголь без глянца : проект Павла Фокина / [сост. и вступ. ст. П. Фокина]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 429, [1] с.

"Гоголь без глянца"- документальная мозаика, составленная из фрагментов воспоминаний современников писателя, а также документов и свидетельств, собранных его первыми биографами, высказываний и писем самого Гоголя. Это позволяет посмотреть на загадочную и трагическую личность великого сочинителя с самых разных точек зрения. Книга сочетает в себе элементы исторического повествования и художественного исследования.



**Гоголь в воспоминаниях современников / [Ред., предисл., с. 5-39, и коммент. С. Машинского]. - [Москва] : Гослитиздат, 1952. - 719 с.**

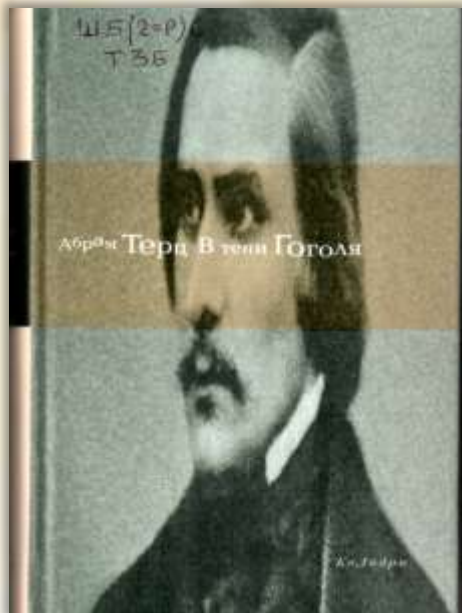
«Настоящее издание является наиболее полным сводом мемуарных материалов о Гоголе. В отборе этих материалов мы руководствовались желанием дать советскому читателю лишь самое ценное и важное, что помогло бы воссоздать живой облик великого русского писателя. В книгу не включены воспоминания, содержание которых основано на малозначительных или сомнительной достоверности фактах (И. Г. Кулжинского, В. Н. Репниной, А. С. Стурдзы, И. Ф. Золотарева и др.).



**Анненков П. В.**

**Литературные воспоминания / П. В. Анненков; [Вступ. ст. В. И. Кулешова, с. 5-22; Коммент. А. М. Долотовой и др.]. - Москва : Правда, 1989. - 683,[2] с.**

Павел Васильевич Анненков - русский литературный критик, историк литературы и талантливый мемуарист. Он был знаком со многими выдающимися личностями своего времени (писателями, художниками, философами, критиками, политиками и др.). Именно поэтому его воспоминания дают возможность погрузиться в литературный мир середины XIX века и проследить пути развития русской мысли.



**Синявский А. Д.**

**В тени Гоголя / Андрей Синявский (Абрам Терц). - Москва : КоЛибри, 2009. - 668, [1] с.**

"В тени Гоголя" - одна из самых блестящих книг Андрея Синявского, в которой его аналитический талант филолога и философа органично соединился с писательским. В этом тексте Синявский непредвзято, с озорным любопытством старается с разных сторон не столько рассмотреть творчество и личность великого Гоголя, сколько распутать клубок под названием "миф о Гоголе".



**Ермилов, Владимир Владимирович.**

**Избранные работы : В 3 т. - Москва : Гослитиздат, 1956. - 2т.**

Во второй том настоящего трехтомника входят работы о Гоголе и о значении гоголевской традиции для советской драматургии, исследование идейно-художественных особенностей творчества Н.В.Гоголя. Традиции классической русской литературы, воспринятые и по-новому развитые советской литературой, новаторское идейно-художественное своеобразие литературы социалистического реализма — такова в сущности главная тема трехтомника, предлагаемого вниманию читателя.



**Манн Ю. В.**

**Поэтика Гоголя. Вариации к теме . - Москва : Coda, 1996. - 472,[2] с.**

В книге Ю.Манна исследуется художественный мир Гоголя, отличающийся необычайной глубиной и сложностью. Автор раскрывает художественное своеобразие "Мертвых душ", "Ревизора", "Женитьбы", "Игроков", "Вечеров на хуторе близ Диканьки", "Петербургских повестей" и других гоголевских шедевров. Рассматриваются важнейшие проблемы поэтики Гоголя, его художественного мастерства: соотношение фантастики и реальности, принципы построения характеров и сюжетосложения, особенности стиля, а также своеобразие комизма. Творчество Гоголя разбирается на широком фоне русской и мировой литературы.



**Храпченко М. Б.**

**Творчество Гоголя . - Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1954. – 624с.**

Настоящее издание посвящено творчеству великого русского писателя Н.В.Гоголя. Начиная с "Вечеров на хуторе близ Диканьки", автор подробно разбирает каждое произведение писателя. Отдельные главы также посвящены анализу эпохи Гоголя, идейному кризису и его истокам, реалистическому методу в литературе.



## Произведения Н.В.Гоголя

Гоголь Н. В.

**Драматические отрывки и отдельные сцены; Мертвые души; Выбранные места из переписки с друзьями : художественная лит-ра . - М. : Слово/Slovo, 2000. - 567 с.**

Талант Николая Васильевича Гоголя поистине многогранен и монументален: он одновременно реалист, мистик, романтик, сатирик, драматург-новатор, создатель своего собственного литературного направления и уникального метода.

Второй том сочинений Н.В. Гоголя (1809–1852) включает, помимо «Мёртвых душ» и драматических отрывков и отдельных сцен, публицистику- часть «Выбранных мест из переписки с друзьями».



Гоголь Николай Васильевич.

**Петербургские повести / Н. В. Гоголь ; [послел. С. Бочарова ; ил. Н. Гольц] . - М. : Сов. Россия, 1978. - 206, [2] с.**

«Петербургские повести»- цикл из пяти произведений, объединенных местом действия- Петербургом. Это город обмана и иллюзий, город, искушающий каждого, кто в него попадает, город контрастов. Переплетая реальность и фантастику, автор создает целую галерею образов-портретов, которые складываются в единую картину жизни.





**Гоголь, Николай Васильевич.**

**Вечера на хуторе близ Диканьки . - М. : Худож. лит. 1984. – 462с.**

В издании публикуются два цикла его повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832)- первый сборник Гоголя, принесший ему славу и «Миргород» (1835), ставший органичным продолжением «Вечеров. Полные очарования и искрометного юмора удивительные повести великого русского писателя: солнечная и веселая "Сорочинская ярмарка", наполненная чудесами "Ночь перед Рождеством", героико-патетическая повесть "Тарас Бульба", "Вий"- история об испытании веры и духовной стойкости человека, и другие.



**Гоголь Николай Васильевич.**

**Ревизор : пьесы / Н.В. Гоголь. - М. : ЭКСМО, 2009. - 639 с.**

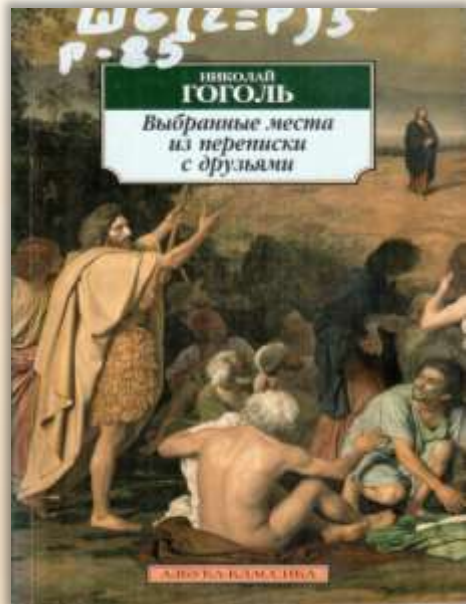
В книге представлены комедия "Ревизор"- вершина творчества Гоголя- драматурга. Сюжет для произведения "Ревизор" подсказал Николаю Гоголю Александр Пушкин. После премьерного представления этой пьесы сам император Николай Первый, присутствовавший там, сказал: "Всем досталось, а мне больше всех!", пьесы "Женитьба", "Игроки", "Утро делового человека" и другие.



**Гоголь Николай Васильевич.**

**Мертвые души : поэма / Н.В. Гоголь. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 348, [2] с.**

"...Говоря о "Мертвых душах", можно вдоволь наговориться о России" - это суждение поэта и критика П. А. Вяземского объясняет особое место поэмы Гоголя в истории русской литературы: и огромный успех у читателей, и необычайную остроту полемики вокруг главной гоголевской книги, и многообразие высказанных мнений, каждое из которых так или иначе вовлекает в размышления о природе национального характера и культурного сознания, о настоящем и будущем России.



**Гоголь, Николай Васильевич.**

**Выбранные места из переписки с друзьями / Н.В. Гоголь. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 318 с.**

Ни исповедальность, ни проповедничество не были присущи Гоголю в начале его творческого пути. Его последние годы жизни были наполнены работой над вторым томом «Мертвых душ», размышлениями религиозного свойства и исканием полноты творческого самовыражения. «Выбранные места из переписки с друзьями», вышедшие в свет в самом начале 1847 года, открывали читателям другого, незнакомого им Гоголя, и начиная с той поры буквально до настоящего времени духовный путь писателя, его личность предстают как загадка, требующая постижения.



**Гоголь, Николай Васильевич.**

**Записки сумасшедшего : повести / Н. В. Гоголь ; вступ. ст. В. М. Маркович. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 284, [2] с.**

"Шинель", "Нос", "Портрет" и другие "Петербургские повести" Гоголя до сих пор поражают читателя своим разнообразием. Реализм в них тесно переплетается с фантастикой, трагизм - с озорным юмором. Читая и перечитывая их, мы невольно сострадаем жалкому чиновнику Акакию Акакиевичу, с увлечением следим за фантазмагорическими приключениями зажившего собственной жизнью носа, сбжавшего от хозяина, переживаем трагедию художника, обманувшегося в своем "гении чистой красоты", - и снова и снова открываем для себя актуальность Гоголя, как никто умевшего за частным и мелким увидеть вечное и великое.



**Гоголь Н. В.**

**Избранные статьи / Н. В. Гоголь; [Вступит. статья И. Золотусского, с. 5-26]. - Москва : Современник, 1980. - 332 с.**

В сборник вошли статьи великого русского писателя о литературе и искусстве. В целом они дают полное представление о Гоголе-критике, Гоголе-публицисте, о его художественных привязанностях и мировоззрении.